



PORTFÓLIO



La Bici Press é um ateliê móvel de arte impressa e publicações independentes que roda em São Paulo fazendo ações gráficas com processos de impressão artesanal.

Buscamos apresentar ao público técnicas de impressão como linguagem possível na produção de publicações independentes.

Usamos principalmente as técnicas de serigrafia, xilogravura, monotipia e carimbo organizadas em estações, onde as pessoas participantes experimentam as técnicas enquanto criam um cartaz, um zine ou um cartaz que vira zine.

Florencia Lastreto

Lina Ibáñez

**NOSSA
BIKE**





AÇÕES OFICINAS

Nossas oficinas

Imprime, dobra e carimba! 06

Um cartaz que vira zine 10

Território afetivo 14

La Libretita 16

Anatomia do Livro (La Bici Press + Lote 42) 18

Embora cada uma tenha um conceito definido, todas podem ser adaptadas ao tema ou contexto do evento para o qual somos convidadas. Um exemplo disso é a oficina Território Afetivo, originalmente criada para celebrar os 140 anos do bairro Bom Retiro, utilizando referências locais. No entanto, essa abordagem pode ser redesenhada para outros bairros, cidades ou contextos.

Para cada evento, é possível desenvolver uma arte exclusiva que dialogue com sua temática e proposta.

IMPRIME, DOBRA E CARIMBA!



A oficina **Imprime, dobra e carimba!** tem como objetivo mostrar a possibilidade de criar um livro a partir de uma folha em branco. A pessoa começa com uma folha A3 e passa pelas diferentes estações até terminar com um livrinho tamanho A6 de 16 páginas.



Serigrafia:

Na primeira estação, apresentamos a técnica da serigrafia e seu potencial como ferramenta para a impressão de múltiplos exemplares.



Montagem:

Na segunda estação, por meio de cortes e dobras, ensinamos a criar um formato zine e refletimos sobre a potência desse formato na circulação de ideias.



Carimbos:

Na terceira estação, os participantes poderão personalizar o zine, construindo a narrativa proposta a partir da temática da oficina. Em *Anatomia de uma bici*, a pessoa constrói sua própria bicicleta imaginária.



Xilogravura:

Na quarta estação, utilizando uma matriz tipográfica feita com corte a laser, os participantes irão imprimir a capa do fanzine e experimentar a técnica de impressão em madeira.

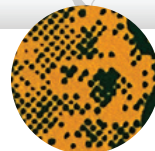
**IMPRIME,
DOBRA E
CARIMBA!**

Anatomia de uma **bici**



FestA! Festival de Aprender, 2024

SESC São José dos Campos



Nesta edição de **Imprime, Dobra e Carimba!**, exploramos a temática das bicicletas e do deslocamento pela cidade. Apresentamos as partes da bicicleta em espanhol e português, convidando aos participantes a refletirem sobre seus percursos cotidianos.

Se andasse de bike
qual seria a forma
do seu percurso?

Se
andasse
de bike que
paisagem teria
seu percurso?

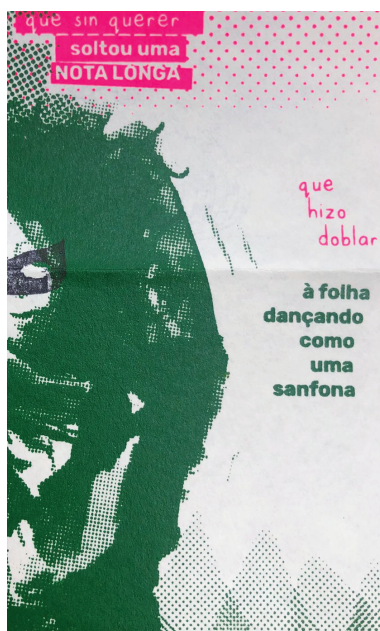


**IMPRIME,
DOBRA E
CARIMBA!**



**IMPRIME,
DOBRA E
CARIMBA!**

**ERA
UMA
VEZ
UM
LIVRO**



Instituto Cervantes BH

Belo Horizonte

Produção de uma fanzine impressa em serigrafia, que vai se criando aos poucos, enquanto os participantes exploram a técnica imprimindo três cores. Dobras especiais e carimbos também fazem parte desta ação que brinca com o portunhol e aproxima o público ao processo de criação de publicações independentes.



UM CARTAZ QUE VIRA ZINE



Nesta oficina, o produto final pode ser um cartaz ou um formato que explora a materialidade do papel. A proposta é explorar as possibilidades do papel para além do livro ou zine, criando uma forma volumétrica que ressignifique a ideia de livro.



Serigrafia:

Na primeira estação, apresentamos a técnica da serigrafia e a potência das cores, geralmente usando alguma tinta flúor ou metalizada.



Xilogravura:

Na segunda estação, utilizando uma matriz tipográfica feita com corte a laser, os participantes irão imprimir o título do cartaz-zine e experimentar a técnica de impressão em madeira.



Carimbos:

Na terceira estação, os participantes poderão personalizar o desenho com diferentes carimbos e explorar a potência gráfica da repetição.



Montagem:

Na última estação, opcional, por meio de cortes e dobras, ensinamos a criar uma estrutura volumétrica que desafia a ideia do livro códex.

UM CARTAZ QUE VIRA ZINE

IMPRIMIR PRA QUÊ?



Feira Miolo(s) 2024

Biblioteca Mario de Andrade, São Paulo

Com a oficina **Um cartaz que vira zine**, criamos um formato A3 que pode tanto ser um cartaz quanto através de dobras virar um zine que também pode ter a forma de caixa. Usando esse formato a arte é adaptada para conversar com o evento. No caso da Feira Miolo(s) dialogava com a exposição **IMPRIMIR PRA QUÊ?**

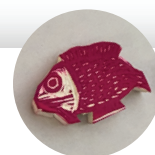


UM CARTAZ
QUE VIRA ZINE



UM CARTAZ QUE VIRA ZINE

F . E . I . R . A
[sub]



SUB Versa e Perifeira

Sesc Campinas e Escola E.E. 31 de Março

Nesta ação o tema do cartaz que vira zine foram os próprios cartazes das edições anteriores da Feira SUB. Também criamos carimbos de borracha escolar em duas cores para que as pessoas pudessem personalizar seus cartazes-zines. O convite ficou para completar a arte com o peixe da edição 2024 que foi carimbada na última edição da Feira SUB.



TERRITÓRIO AFETIVO



Nesta oficina, a partir de um território é proposto criar um mapa/cartaz afetivo, onde as pessoas refletem sobre sua relação com o entorno que habitam, enquanto desenham o mapa utilizando papel carbono, explorando a arte impressa através das técnicas de impressão artesanal.



Estêncil:

Apresentamos o estêncil como ferramenta de fácil acesso, com a qual vai ser feita a mancha com a forma do mapa do bairro/território.



Papel Carbono:

Apresentamos o papel carbono como técnica para desenhar o conteúdo do mapa (as ruas e lugares icônicos).



Carimbos:

Os participantes poderão ilustrar ao redor do mapa com carimbos feitos a partir de edifícios icônicos do território.



Xilogravura:

Utilizando uma matriz tipográfica feita com corte a laser, os participantes irão imprimir o nome do bairro/território e experimentar a técnica de impressão em madeira.

TERRITÓRIO AFETIVO

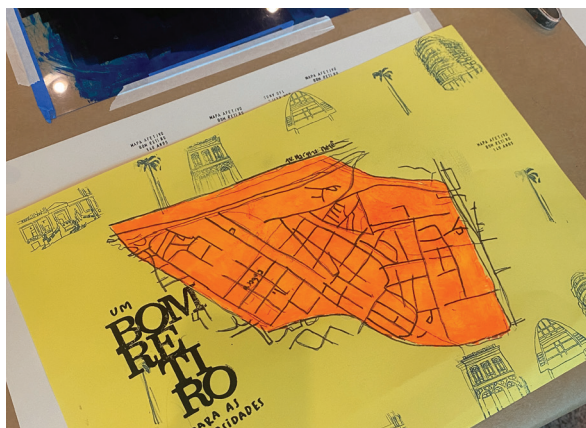
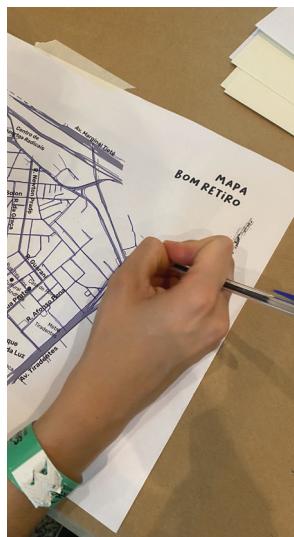
UM BOM RETI RO PARA AS DIVERSIDADES



Aniversário do bairro Bom Retiro

SESC Bom Retiro, coletivo Bom Retiro é o Mundo

Na oficina **Território Afetivo** a arte é criada a partir do território onde a oficina acontece, neste caso foi no bairro Bom Retiro. Criamos carimbos com referencias de locais importantes do bairro, desenhamos um estêncil com a forma do mapa, e o convite era criar um mapa afetivo utilizando o papel carbono para desenhar o percurso do seu cotidiano.



LA LIBRETITA



Nesta oficina, apresentamos técnicas, processos e ferramentas básicas para produzir um caderno de anotações, que leva o nome de *La Libretita*. O caderno contém citações com reflexões sobre o ato de se auto-publicar, informação sobre ferramentas básicas para encadernar, e uma lista de espaço e feiras de publicação independente. Nesta oficina ensinamos:



Encadernação:

Apresentamos a encadernação borboleta, também conhecida como canoa ou três pontos.



Desenho com papel carbono:

A partir de imagens, convidamos as pessoas a personalizar *La Libretita* desenhando com a técnica do papel carbono.



Xilogravura:

Para finalizar, é feita a impressão da capa com a matriz tipográfica feita com corte a laser.



Instituto Cervantes São Paulo

regua

tesoura

furador

estilete

agulhas

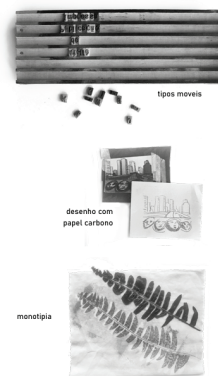
estilete
precisão
histuri

dobradeira

base de corte

linhas

vincadora



ANATOMIA DO LIVRO

LOTE 42 +



Oficina em parceria com a editora Lote 42: tudo começa com uma folha “compridona” de 31,5 cm x 91,3 cm que se transforma, dobra a dobra, em “Anatomia do livro”, a primeira publicação Lote 42 + La Bici Press. Nesta vivência gráfica as pessoas podem dobrar, imprimir, carimbar e colar seu próprio exemplar. O convite é a refletir sobre o livro, as partes que o compõem e o potencial do fazer manual na hora de produzir publicações independentes. Nesta oficina ensinamos:



Dobra

Nesta estação, por meio de dobras se forma a sanfona que compõe o miolo do livro.



Serigrafia

Para fazer a capa apresentamos a técnica de serigrafia, cada participante fara sua impressão.



Carimbos

O texto se completa com carimbos que indicam as diferentes partes do livro: título, folha de rosto, capitular, ficha catalográfica, colofão, etc.



Cola

Finalmente fechamos o livro colando a capa com a sanfona.

ANATOMIA DO LIVRO

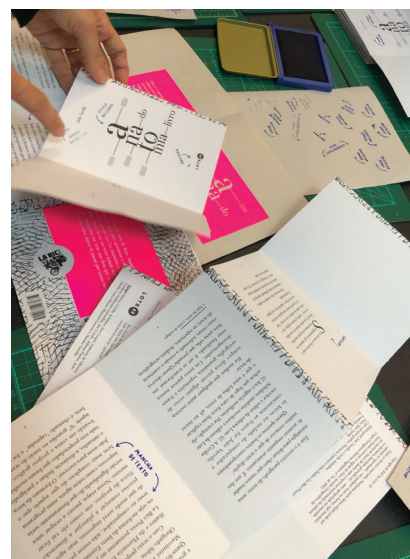
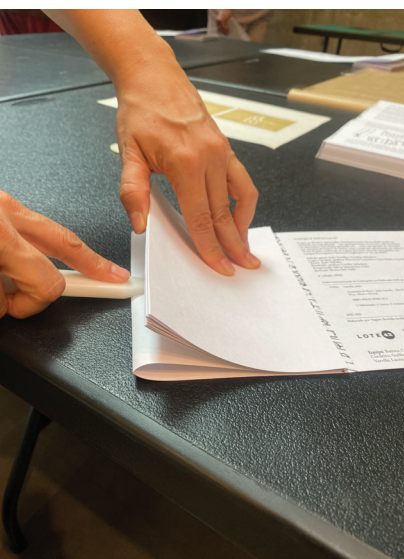
a na to mia—livro



Em parceria com a Lote 42

SESC Vila Mariana

Por meio de técnicas artesanais, como a serigrafia e o carimbo, o público poderá entender a engenharia da anatomia de publicações impressas e levar para casa sua própria produção.





Florencia Lastreto
florlastreto@gmail.com

Artista gráfica e editora nascida em Montevideu e residente em São Paulo. No Uruguai estuda Belas Arte e Letras na Udelar, e fotografia no Foto Club Uruguaio. Em 2007 funda o estúdio de design gráfico Pixelina.com.uy, e a partir de 2010 ensina TI em diversas oficinas do terceiro setor.

Em 2015 se muda para São Paulo onde aprofunda em técnicas de impressão artesanal e artes gráficas, no livro de artista e na auto-publicação. Desde 2016 participa de feiras de publicação independente e arte impressa e coordena projetos e oficinas em torno do ato de se auto-publicar.



Lina Ibáñez
linaibah@gmail.com

Colombiana, publicitária, fundadora e editora do Fotolab Linaibah. Mora no Brasil desde 2011, pós-graduada em Animação Stop Motion da Universidade Senac de São Paulo, expôs seu primeiro trabalho fotográfico no Centro Cultural Leila Diniz, da Imprensa Oficial do Rio de Janeiro: Naturacidade e na Galeria do Centro de Artes da UFF.

Desde 2016 ministra o workshop Diálogos sobre Imagens, em 2019 foi convidada pelo IDARTES e a Cámara Colombiana del Libro para ministrar uma oficina de produção editorial para Colectivos de Edición Comunitária.

Atualmente ambas trabalham produzindo livros de artista e publicações gráficas, próprias e para artistas, desde a editora e estúdio gráfico **Fotolab Linaibah**. Coordenam o projeto de divulgação de publicações Latinoamericanas a **Ocupação Impressa** e a oficina **Ateliê de Publicação Impressa**. Desde o projeto de ateliê e livraria itinerante **La Bici Press** pedalam a cidade carregando arte impressa e experiências gráficas.

✉ labicpress@gmail.com

📷 @labicpress



OBRIGADA!